

DK 110/15/25

Dyrektor Opery Śląskiej
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:
muzyk orkiestry – perkusja

1. Wymagania i umiejętności:

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone studia na kierunku instrumentalistyka o specjalności perkusja (min. studia licencjackie),
- umiejętność czytania nut „a vista”,
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego,
- dyspozycyjność.

2. Główne obowiązki:

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem.

3. Wymagane dokumenty i oświadczenia :

- CV,
- karta zgłoszeniowa (udostępniona w załączniku),
- dokumenty potwierdzające wykształcenie ,
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe kandydata,
- oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych do celów rekrutacji.

4. Oferujemy

- umowę o pracę w pełnym wymiarze czasu pracy,
- możliwość rozwoju zawodowego,
- dodatkowe świadczenia socjalne (ZFŚS),
- opieka fizjoterapeuty,
- bilety pracownicze na spektakle,
- możliwość przystąpienia do ubezpieczenia grupowego.

5. Przebieg konkursu: Konkurs składa się trzech etapów.

Etap I: Złożenie ofert

Sposób i termin składania ofert:

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom,

lub drogą elektroniczną na adres mailowy kadry@opera-slaska.pl – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk orkiestry – perkusja”.

Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń to dzień 26.09.2025 r.

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.

Opera Śląska zapewnia akompaniatora.

Opera Śląska nie zwraca kosztów podróży oraz zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów.

Przesłuchania odbędą się **w dniu 30.09.2025 r.** w siedzibie Opery Śląskiej.

Dokładny termin z godziną przesłuchań zostanie podany wybranym kandydatom telefonicznie.

Etap II: Przesłuchanie.

Program przesłuchań (obowiązujące fragmenty utworów orkiestrowych są zaznaczone w materiałach nutowych udostępnionych na stronie www.opera-slaska.pl/praca):

1. Partie orkiestrowe:

Kotły:

- C. Orff – *Carmina Burana*
- G. Verdi – *Makbet*

Werbel:

- P. Czajkowski – *Dziadek do orzechów*
- M. Rimski-Korsakow – *Szeherezada III cz.*
- G. Verdi – *Nabucco*

Tamburyn:

- P. Czajkowski – *Dziadek do orzechów*
- G. Bizet – *Carmen*

Dzwonki orkiestrowe:

- P. Czajkowski – *Dziadek do orzechów*
- G. Verdi – *Makbet*

Ksylofon:

- G. Verdi – *Makbet*

Trójkąt:

- M. Rimski-Korsakow – *Szeherezada*

Kastaniety:

- E. Waldteufel – *España*
- R. Wagner – *Tannhäuser - Venusberg*

2. Utwór a Vista

Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrekcją i kierownictwem artystycznym Opery Śląskiej.

Zatwierdzam
Dyrektor Opery Śląskiej
Łukasz Goik
/podpis znajduje się na oryginale/