

DK 110/17/25

Dyrektor Opery Śląskiej
ogłasza otwarty konkurs na stanowisko:
muzyk orkiestry – tuba – ½ etatu

1. Wymagania i umiejętności:

- wykształcenie wyższe muzyczne – ukończone studia na kierunku instrumentalistyka o specjalności tuba (min. studia licencjackie),
- umiejętność czytania nut „a vista”,
- mile widziane doświadczenie w pracy w orkiestrze,
- mile widziana znajomość bieżącego repertuaru operowego,
- dyspozycyjność.

2. Główne obowiązki:

- udział w próbach, koncertach i spektaklach w siedzibie Opery Śląskiej jak i poza siedzibą,
- opracowywanie i wykonywanie swojej partii wg wskazań dyrygenta,
- gotowość do indywidualnej prezentacji materiałów muzycznych z bieżącego repertuaru,
- bezkonfliktowe współdziałanie oraz wykonywanie pracy z zespołem.

3. Wymagane dokumenty i oświadczenia :

- CV,
- karta zgłoszeniowa (udostępniona w załączniku),
- dokumenty potwierdzające wykształcenie ,
- dokumenty potwierdzające doświadczenie zawodowe kandydata,
- oświadczenie o wyrażeniu zgody na przetwarzanie danych osobowych do celów rekrutacji.

4. Oferujemy:

- umowę o pracę w niepełnym wymiarze czasu pracy wynoszącym ½ etatu,
- możliwość rozwoju zawodowego,
- dodatkowe świadczenia socjalne (ZFŚS),
- opieka fizjoterapeuty,
- bilety pracownicze na spektakle,
- możliwość przystąpienia do ubezpieczenia grupowego.

5. Przebieg konkursu: Konkurs składa się trzech etapów.

Etap I: Złożenie ofert

Sposób i termin składania ofert:

Oferty należy składać w Dziale Kadr w Operze Śląskiej, ul. Moniuszki 21/23, 41-902 Bytom, lub drogą elektroniczną na adres mailowy kadry@opera-slaska.pl – z dopiskiem „Konkurs na stanowisko: muzyk”

orkiestry – tuba”.

Ostateczny termin przyjmowania zgłoszeń to dzień 26.09.2025 r.

Kontakt telefoniczny: Dział Kadr (32) 396-68-21, 396-68-80.

Składając aplikację proszę powołać się na źródło informacji o ofercie.

Opera Śląska zapewnia akompaniatora.

Opera Śląska nie zwraca kosztów podróży oraz zastrzega sobie prawo zaproszenia na przesłuchanie wybranych kandydatów.

Przesłuchania odbędą się **w dniu 30.09.2025 r.** w siedzibie Opery Śląskiej.

Dokładny termin przesłuchań zostanie podany wybranym kandydatom telefonicznie.

Etap II: Przesłuchanie.

Program przesłuchań (obowiązujące fragmenty utworów orkiestrowych są zaznaczone w materiałach nutowych udostępnionych na stronie www.opera-slaska.pl/praca):

1. Ralph Vaughan Williams – Concerto per tuba – cz. 1
2. Partie orkiestrowe:
 - Musorgski / M. Ravel – *Obrazki z wystawy - Bydło*
 - G. Verdi – „*Aida*”- No. 1 T-U – str. 5
No. 3 C Grave – str. 9
No. 4 D-E – str. 10
No. 5 O-Q – str. 18; T-U str. 19
No. 6 K-L – str. 23; Z-Y str. 25
 - G. Verdi – „*Rigoletto*” – Scena 2 str. 5 - ¾ Vivace do końca sceny
Scena 10, str. 14 Allegro vivo od nr 31 do końca sceny
Scena 13, str. 16 po nr 42 do 47 (bez długich pauz)
 - A. Chaczaturian – „*Spartakus* – str. 14 i 15 od numeru 132 do Allegro przed numerem 135
str. 16 od numeru 141 do 142
str. 34 i 35 do numeru 37

Etap III: Rozmowa kwalifikacyjna z Dyrekcją i kierownictwem artystycznym Opery Śląskiej.

Zatwierdzam
Dyrektor Opery Śląskiej
Łukasz Goik
/podpis znajduje się na oryginale/